

Тайна числа 7

ОГЛАВЛЕНИЕ

Число 7 в мифологии.....	2
Число 7 в религии.....	2
Число 7 в символизме.....	4
Число 7 в сказках.....	5
Число 7 в астрономии и астрологии.....	5
Число 7 в истории.....	6
7 чудес света.....	7
Число 7 в науке.....	14
7 свободных искусств.....	15
Число 7 в строении человека.....	17
Число 7 в пословицах и поговорках.....	18
Тайна числа 7.....	20

ЧИСЛО 7 В МИФОЛОГИИ

В Египте семь – символ вечной жизни, число бога Осириса. Согласно легендам, в седьмом часу ночи к Змею Апофису подплывает лодка Ра, мертвый проходит через семь залов и семь дверей, чтобы попасть в Амерти. Кроме того, семь – символ творения (как и в христианстве).

В Древней Греции семь – символ Аполлона. Аполлон – символ красоты, покровитель искусств в древнегреческой мифологии культ этого греческого бога пришел из Малой Азии. Аполлон родился в седьмой день месяца, его лира имела семь струн. В легендах можно встретить семь Гесперид, семь кругов ада, семь врат, семь дочерей Астарты, семь циклопов, семь детей Ниобы, семь трубок флейты Пана.

Древнекитайская мудрость гласит «Для жизни необходимо семь предметов: дрова, масло, соль, соя, уксус, чай и рис».

ЧИСЛО 7 В РЕЛИГИИ

Индуизм

Семь мудрецов (Sapta-Rishi)

Семь миров (Sapta-Loka)

Семь священных городов (Sapta-Pura)

Семь священных островов (Sapta-Dvipa)

Семь священных морей (Sapta-Samudra)

Семь священных гор (Sapta-Parvata)

Семь священных деревьев (Sapta-Vriksha)

Семь пустынь (Sapta-Aranya)

Семь чакр

Ислам

Первая сура (глава) Священного Корана «Аль-Фатиха» (Открывающая) состоит из 7 аятов (стихов)

Во время Хаджа мусульманин должен:

– совершить таваф – 7 раз обойти вокруг Каабы,

– 7 раз пробежать между холмами ас-Сафа и аль-Марва (Сай),

– бросить 7 камней «в дьявола».

7 небес Рая

7 врат Ада

Христианство и Иудаизм

Семь – сакральное число в Библии, христианстве и иудаизме.

Ветхий Завет (Танах)

Семь дней творения Вселенной: 6 рабочих, один день покоя.

Семь дней недели.

Седьмой день недели священный – шаббат. В этот день ничего нельзя делать. Бог в Пятикнижии Моисеевом благословил субботу (Быт. 2:3).

7 ветвей в Меноре (иудейском храмовом семисвечнике).

7 сыновей Иова, и они устраивали «пиры каждый в своем доме в свой день» (Иов. 1:2-4). 7 суток молча сидели друзья Иова (Иов. 2:13). После испытания у Иова снова стало 7 сыновей.

Иудейская традиция

Семь законов потомков Ноя – семь заповедей, считающихся, согласно иудаизму, необходимым минимумом возложенным Торой на всё человечество.

Каббала

Число 7 соответствует Сфире Нецах на Древе Жизни.

Новый Завет

7 диаконов Иерусалимской церкви (Деян. 6:3).

Семижды семьдесят раз надо прощать врагам своим. (Мф. 18:22).
в книге Откровение (Апокалипсис).

7 печатей в «Книге жизни» (Откр. 8:1).

7 ангелов вострубили в трубы (Откр. 8:7-11:15).

7 чаш с язвами (Откр. 16).

7-ми главый Красный Дракон (Откр. 12:3).

7 церквей из Апокалипсиса (Откр. 1:4).

Христианская традиция

Семь даров Святого Духа (Ис. 11:1-3).

Семь добродетелей: целомудрие, умеренность, справедливость, щедрость, надежда, смирение и вера.

Семь прошений молитвы «Отче наш».

Семь деяний милосердия.

Семь святых дев.

Семь смертных грехов.

Семь мучеников – семь отроков Эфесских (память 17 августа [4 по старому стилю]).

Семь таинств Церкви: крещение, евхаристия (причащение), священство (рукоположение), исповедь (покаяние), миропомазание, брак (венчание), елеосвящение (соборование).

Семь свечей в семисвечнике.

Семь Вселенских соборов, признаваемых православием (в отличие от католиков).

Над православными храмами часто семь куполов, символизирующих семь таинств.

ЧИСЛО 7 В СИМВОЛИЗМЕ

Менора

Форма меноры восходит к описанному в Библии семисвечнику, олицетворяющему семь церквей Малой Азии и символизирующему семь планет и семь дней Творения. Например, иудейский философ Филон считал, что менора символизирует семь планет, являющихся наивысшими предметами, доступными человеческому восприятию. Он же утверждал, что золото, из которого сделана менора, и ее свет символизируют Божественный свет, или логос.



Это наиболее известное и детальное изображение храмовой Меноры, сохранившееся до наших дней.

ЧИСЛО 7 В СКАЗКАХ

В сказке «Семь подземных королей» герои вместе с девочкой Элли помогают жителям волшебной страны избавиться от семи королей, перевоспитав их.

В сказке «Дочь семилетка» девочка семи лет оказалась умнее самого царя и этим смогла помочь своему бедному отцу.

В сказке «Мудрая девица и семь разбойников» молодая девушка спасла от гибели всю свою семью, обманув злых и коварных разбойников.

В сказке «Белоснежка и семь гномов» Белоснежка жила у 7 гномов за 7 горами.

В сказке «Семь Симеонов» семь братьев близнецов владели чудесным ремеслом, путешествовали за дальние моря для того, чтобы привезти невесту для царя.

Это волшебное число широко использовалось в сказках «Волк и семеро козлят», «О мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, «Семеро храбрецов» братьев Гримм, «Цветик – семицветик» В. Катаева, «Семь братьев» в обработке М. Афанасьева, «Семь подземных королей» А. Волкова, «Семилетний стрелок из лука» саамская сказка, «Путешествие за семь морей».

ЧИСЛО 7 В АСТРОНОМИИ И АСТРОЛОГИИ

Древние знали семь планет (Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Сатурн и Юпитер) и каждой из них предавали большое значение.



Уже древние шумеры в соответствии с фазами Луны составили календарь, где каждый месяц состоял из четырех недель по семь дней. В Вавилоне каждый седьмой день, обозначавший завершение этапа

лунного цикла, посвящался богу Луны Сину. Этот день считался опасным – и во избежание возможных несчастий предназначался только для отдыха. В работах Птолемея Клавдия (греческий астроном, живший во II веке) указано, что Луна как ближайшее небесное тело влияет на все: приливы и отливы, повышение или понижение уровня воды в реках, рост и поведение людей и растений. Каждое новолуние приводит к обновлению природы и приливу сил у людей. Таким образом, число семь воспринималось как главное в управлении такими циклами и ритмами, как рождение, развитие, старение и смерть. Значение лунного цикла уже в наши дни было подтверждено исследованиями некоторых окаменевших видов водорослей, обитавших на Земле сотни миллионов лет назад – еще до появления высших форм жизни. Оказалось, что в основе их существования был семидневный ритм.

День недели	Небесное тело	Металл	Символ
Воскресенье	Солнце	Золото	☉
Понедельник	Луна	Серебро	☾
Вторник	Марс	Железо	♂
Среда	Меркурий	Ртуть	♿
Четверг	Юпитер	Олово	♃
Пятница	Венера	Медь	♀
Суббота	Сатурн	Свинец	♄

ЧИСЛО 7 В ИСТОРИИ

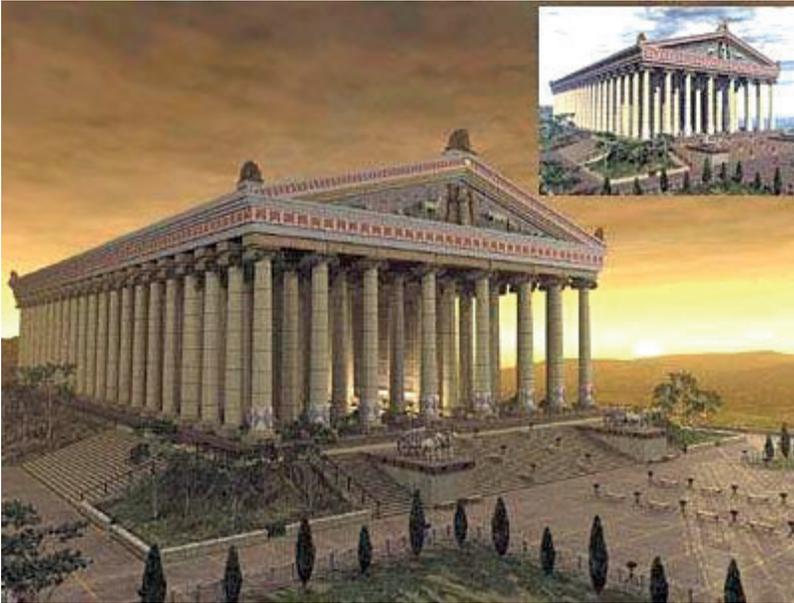
7 холмов, на которых построен Рим – это Палатин, Капитолий, Авентин, Квиринал, Виминал, Эсквилин и Целий. В период расцвета Древнего Рима холмы застраивались веками.

7 холмов, на которых построена Москва: Боровицкий (Кремлёвский), Сретенский, Тверской, Трехгорный, Швивая горка, Лефортовский и Воробьевский. Про Москву писали: «Ты стоишь, Москва святая, на семи твоих холмах». В реальности холмов гораздо больше, но для красного слова выделяют семь холмов: у разных исследователей они разные. Но о московских холмах начали упоминать лишь с конца XV века, когда о Москве заговорили как о Третьем Риме.

Под смоковницей с семью плодами сидел Будда.

7 ЧУДЕС СВЕТА

Храм Артемиды в Эфесе – величественный храм в честь Артемиды, богини луны, покровительницы животных и молодых девушек. Храм был построен в 560 году до н.э.



Несущие конструкции храма составляли около 120 мраморных колонн.

Через двести лет, в 356 году до н.э., храм был сожжен дотла. В погоне за славой Герострат поджег храм, считая, что таким путем он прославится.

Спустя годы, Александр Великий посетил Эфес и приказал восстановить храм на прежнем месте.

Храм Александра просуществовал до III века н.э. Постепенно бухту в Эфесе заносило илом и город терял свое значение. Храм был разграблен готами, а позднее затоплялся наводнениями. Сегодня от храма в Эфесе сохранилось лишь несколько блоков основания и одна восстановленная колонна.

Колосс Родосский – гигантская статуя из бронзы, около 33 метров высотой, которая стояла в портовом городе на Родосе.



Родос – остров в Эгейском море, у берегов современной Турции. Статуя была сделана в благодарность Гелиосу, богу Солнца, за его заступничество при осаде города греческими солдатами. На строительство статуи ушло 12 лет, но через 50 лет после завершения строительства Колосс рухнул.

Во время землетрясения он переломился на уровне колен. Так она пролежала более 900 лет, и люди отправлялись на Родос лишь затем, чтобы взглянуть на обломки поверженного бога.

Мавзолей в Геликарнасе

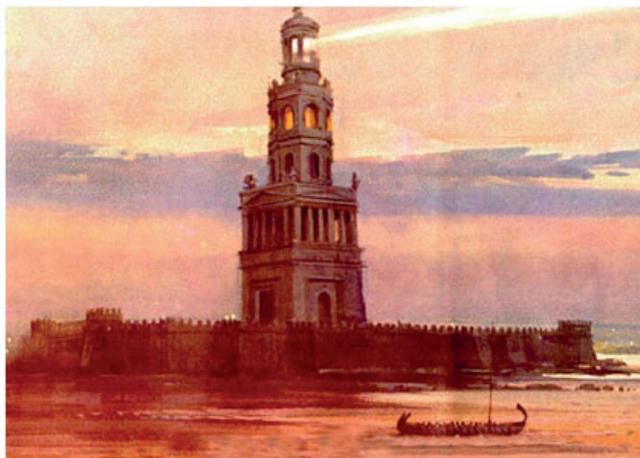


Мавзолей расположен в городе Бодрум в Турции.

В 352 г. до н. э. в городе Галикарнасе (Малая Азия) умер царь Мавсол. Следуя обычаям тех времен, труп царя был сожжен, а пепел помещен в погребальную урну. Согласно легенде, супруга царя Артемисия, питавшая к нему необыкновенную любовь, решила увековечить память о супруге, построив великую усыпальницу. Мавзолей представлял собой необычное и величественное сооружение из кирпича, облицованное изнутри и снаружи мрамором. Высота мавзолея достигала 60 метров. На первом этаже покоилась урна с прахом. На втором этаже хранились жертвоприношения. Следующий этаж представлял собой многоступенчатую пирамиду, и венчали ее фигуры Мавсола и Артемисия.

Мавзолей простоял около 1800 лет посреди опустевшего города до 15 в., когда был разобран крестоносцами.

Александрийский маяк



Маяк, высотой около 150 метров, сооруженный у входа в бухту египетского города Александрия, на острове Фарос. Александрийский маяк было построен в 299-279 г. до н. э. при фараоне Птолемее II Египетском. Самый крупный и красивый маяк находился на перекрестке морских дорог, и был хорошо знаком всем мореплавателям.

Маяк простоял почти тысячу лет, но в 796 году был сильно разрушен землетрясением. Пришедшие в Египет арабы пробовали восстановить его, и к 14 в. высота маяка составляла всего около 30 м. В конце 15 в. султан Кайт-бей воздвиг на месте маяка крепость, которая стоит и сейчас.

Висячие сады Семирамиды



Были построены по приказу Навуходоносора для своей любимой жены Амитис, тосковавшей в Вавилоне по зеленым холмам Мидии.

Дворец был построен на искусственно созданной площадке, поднятой на высоту четырехъярусного сооружения.

На насыпных террасах, покоящихся на сводах, были разбиты висячие сады.

В повозках, запряженных быками, в Вавилон привозили деревья, завернутые в мокрую рогожу, семена редких растений, трав и кустов. Постепенно разрослись удивительные сады и распустились прекрасные цветы. Для орошения зелени день, и ночь сотни рабов подавали в кожаных мешках воду из Евфрата.

Висячие сады были разрушены постоянными наводнениями Евфрата.

Статуя Зевса в Олимпии



В поисках творения, которое было бы достойно называться чудом, Греки пересмотрели ни один храм Эллады. Но, увы, ни один храм не удостоился сей награды. И лишь статуя Зевса, а не сам храм в котором она находилось, была признана чудом. Храм Зевса с его статуей был главной святыней Олимпии. Творцом статуи был Фидий. Длина храма, в котором находилась статуя, достигала 64 метра, ширина – 28, высота – 20 метров.

Зевс, сидящий в конце зала на троне подпирал головой потолок. Голова и обнаженная до пояса фигура Зевса были выточены из слоновой кости. Плащ, перекинутый через плечо, волосы и борода Зевса были изваяны из золота. Золотой венок из оливковых ветвей на голове Зевса служил знаком миролюбия грозного бога. В одной руке бог держал статую крылатой богини победы Ники, другой опирался на жезл, завершающийся фигурой орла.

Зевс был столь величествен, что, когда Фидий завершил свой труд, он подошёл к статуе, и спросил: «Ты доволен, Зевс?» В ответ раздался удар грома, и пол у ног статуи треснул. Зевс был доволен.

Великая пирамида в Гизе – самая древняя из Семи чудес света



Кроме того, это единственное из чудес, сохранившееся до наших дней

Великая пирамида была построена как гробница Хуфу, известного грекам как Хеопс. Он был одним из фараонов древнего Египта. Создание его гробницы было завершено в 2580 году до н.э. Позднее в Гизе было построено еще две пирамиды, для сына и внука Хуфу, а также, меньшие по размерам, пирамиды для их цариц.

ЧИСЛО 7 В НАУКЕ

7 древних наук – грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия, музыка.

В таблице Менделеева семь периодов.

Нейробиологи считают цифру 7 неким эквивалентом максимального объема «оперативной памяти» мозга.



Ученые из Института нелинейной науки в Калифорнии (BioCircuits Institute at the University of California, Institute for Nonlinear Science) в ходе своих исследований пришли к выводу, что число 7 обладает неким магическим смыслом для головного мозга. По мнению экспертов, семерка – это некий эквивалент максимального объема «оперативной памяти» мозга, поэтому любое значения, связанные с семеркой, проще запоминается. Число 7 связывают с количеством синапсов головного мозга и спецификой взаимосвязей между ними. Автор теории Михаил Рабинович (Mikhail Rabinovich) опубликовал свою статью в научном издании *Physical Review Letters*. Его теория гласит, что, несмотря на всю сложность математических моделей, описывающих процессы в нервной системе человека, все сводится к цифре 7.

Продолжительность беременности у женщин составляет 280 дней (40 раз по семь). На седьмом месяце у большинства младенцев режутся первые зубы. Примерно в 21 год (три раза по семь) человек перестает расти. Еще удивительней, что период высиживания птенцов или беременности в животном мире часто также кратен семи! Мыши плодятся примерно через 21 (три раза по семь) день, зайцы и крысы – через 28 (четыре раза по семь), а период инкубации у кур длится 21 день. Ученые древности считали, что тело человека обновляется каждые семь лет, а все болезни развиваются в соответствии с семидневным циклом.

7 СВОБОДНЫХ ИСКУССТВ

Ещё в античности начал выработываться список «наук» (затем как набор учебных дисциплин), позже названных свободными искусствами. Их совокупность рассматривалась как необходимый подготовительный этап для занятий философией.

Традиционно основоположником системы обучения, основанной на «свободных искусствах», считался софист Гиппий.

В Древнем Риме так назывались занятия и упражнения, достойные свободного человека, в отличие от занятий, требующих физического труда (*artes mechanicae*, например, живопись, скульптура, медицина), которыми могли заниматься и рабы. Их обзору посвящено, например, знаменитое (88-е) письмо к Луцилию Сенеки. Понимание определённых учебных наук как обязательного образовательного цикла сформировалось постепенно в трудах Никомаха, Секста Эмпирика, Августина Блаженного (кн. 2 трактата «*De ordine*»), Марциана Капеллы, Боэция, Кассиодора, Исидора Севильского и других писателей времён поздней античности и раннего Средневековья.

Учение о свободных искусствах было систематизировано в V веке Марцианом Капеллой в трактате «О бракосочетании Филологии и Меркурия», посвящённом обзору семи свободных искусств, которые представлены в аллегорических образах юных невест.

Слово «искусство» (лат. *ars*) в данном контексте следует понимать не как «художественное мастерство» (такое, ныне господствующее, понимание искусства сложилось только в Новое время), а как практическую науку, представленную в виде системно-упорядоченного подхода, который сложился по мере развития понимания человека и мира в целом.

Всего было выделено семь «свободных искусств»; они были как уровни обучения: искусства слова (грамматика и риторика), мышления (диалектика) и числа (арифметика, геометрия, астрономия, музыка).

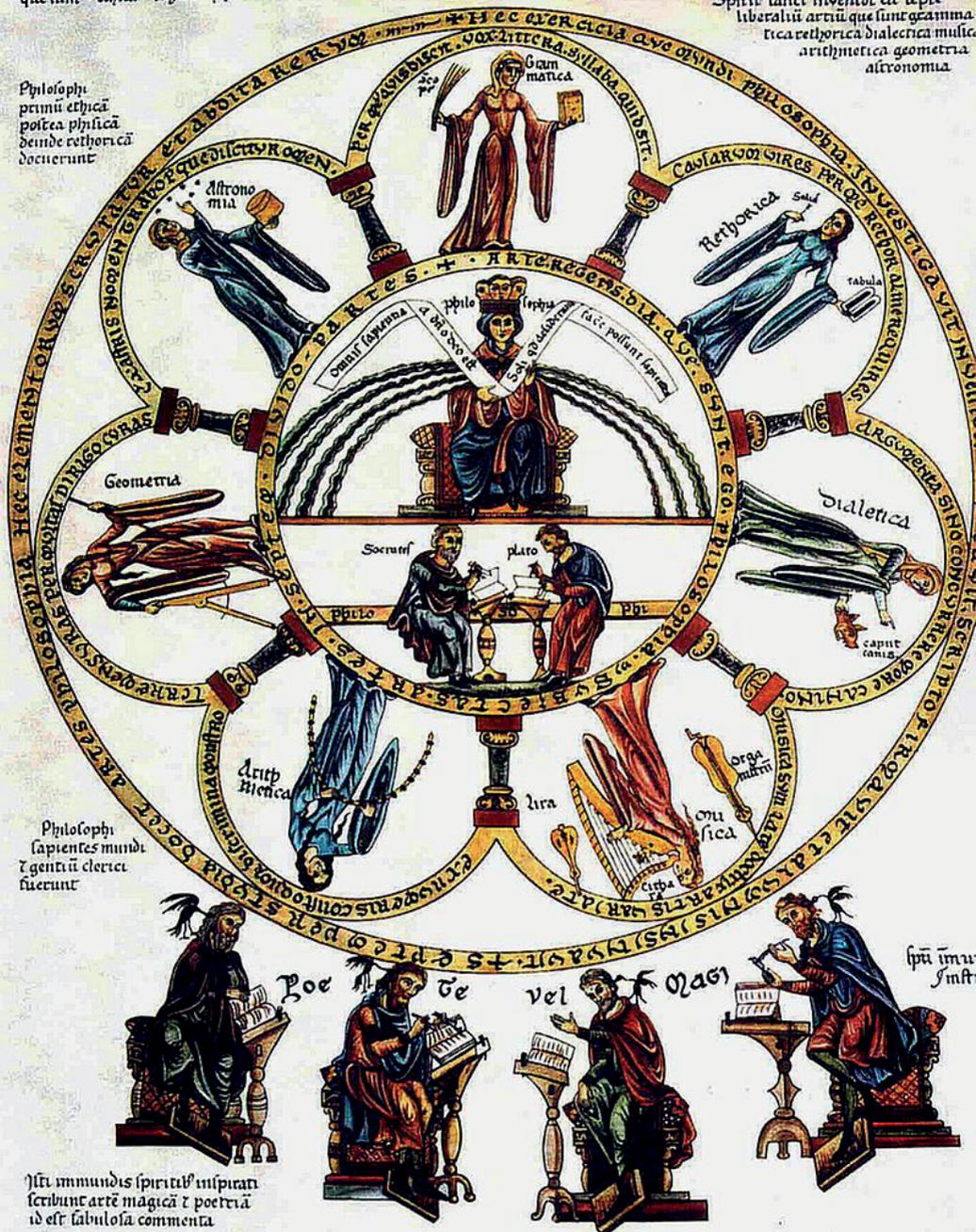
Первый цикл (из трёх учебных наук) назывался тривий (*trivium*), второй цикл (из четырёх) – квадрий (*quadrivium*). Цикл математических наук оформился ещё в поздней античности (по-видимому, в Новой Академии). В рамках неоплатонизма старшей из наук квадрия признавалась арифметика.

Философия и семь свободных искусств:

Philosophia dividitur in tres partes
que sunt ethica logica physica

Philosophi
primū ethica
postea physica
deinde rethorica
docuerunt

Septē fontes sapientie fluunt de philoso-
phia que dicuntur liberales artes
Spiritus tamen inventor est septē
liberalium artium que sunt gramma-
tica rethorica dialectica musica
arithmetica geometria
astronomia



Philosophi
sapientes mundi
et gentium clerici
fuerunt

Hi inmundis spiritibus inspirati
scribunt arte magica et poetria
id est fabulosa commenta

ЧИСЛО 7 В СТРОЕНИИ ЧЕЛОВЕКА

7 частей тела (голова, шея, туловище, по две ноги и руки).

7 основных жизненных проявлений у клетки (размножение, дыхание, питание, обмен веществ, рост, развитие, движение).

7 структурных уровней (атомный, молекулярный, клеточный, тканевый, отдельные органы, системы органов, целостный организм).

Семь типов людей выделяют психологи: доминирующий, аналитический, эстетический, независимый, инертный, стабильный, спутниковый.

7 пар ребер человека достигают его грудины, остальные блуждающие.

Человек воспринимает все окружающие явления - свет, звук, запах, вкус – через семь отверстий в голове: через два глаза, два уха, две ноздри и рот. Более того: людям свойственно усваивать поступающую информацию, если она не превышает 7 категорий. Если число знаков, например, точек на бумаге, меньше семи, то человек, не считая, сразу интуитивно называет число. Если же количество таких точек больше семи, то разум начинает считать.

ЧИСЛО 7 В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ

А ты, седьмой, у ворот постой.

Видно, велик городок, что в нем семь воевод.

Для бешеной собаки семь верст не круг.

Для любимого дружка семь верст не околица.

Дожидай год и семь суббот.

За семь верст киселя хлебать.

За семью печатями.

Лук – от семи недуг.

Макару поклон, а Макар на семь сторон.

Пришел марток, надевай семь порток.

Не велик городок, да семь воевод.

Один с сошкой, а семеро с ложкой.

Седьмая вода на киселе.

Семеро ворот и все в огород.

Семеро одного не ждут.

Семеро по зайцам, а шкурки нет.

Семеро по лавкам.

Семи смертям - не бывать, а одной не миновать.

Семь бед – один ответ.

Семь верст до небес и все лесом.

Семь лет – беда, девять лет – несчастье.
Семь мудрецов дешевле одного опытного человека.
Семь потов сошло.
Семь пядей во лбу.
Семь пятниц на неделе.
Семь раз отмерь – один раз отрежь.
Семь раз поели, а за столом не сидели.
Семь сел, один вол, да и тот гол, а десять урядников.
Семь топоров вместе лежат, а две прялки врозь.
Семь футов под килем.
Семь, восемь – лень отбросим.
Тайна за семью печатями.
Три бабы – базар, а семь – ярмарка.
У кобылы хоть семь жеребенков, а ей свой хомут.
У одной овечки семь пастухов.
Всемером пойдём – далеко уйдём.
В гору семеро едва тянут, а под гору и один столкнёт.
Для бешеной собаки и семь вёрст не круг.
Для любимого дружка семь вёрст не околица.
За семь вёрст комара искали, а комар на носу.
Лук – от семи недуг.

ТАЙНА ЧИСЛА 7

Число 7 является одним из самых популярных. Многие назовут его как свое любимое. Это число нашло свое особое место в поговорках («семеро одного не ждут», «семь пятниц на неделе», «семь раз отмерь...»), в мифологии (семь дней творения, семь смертных грехов, ...) и даже в науке (семь периодов таблицы Менделеева).

Что же такого особенного в числе 7?



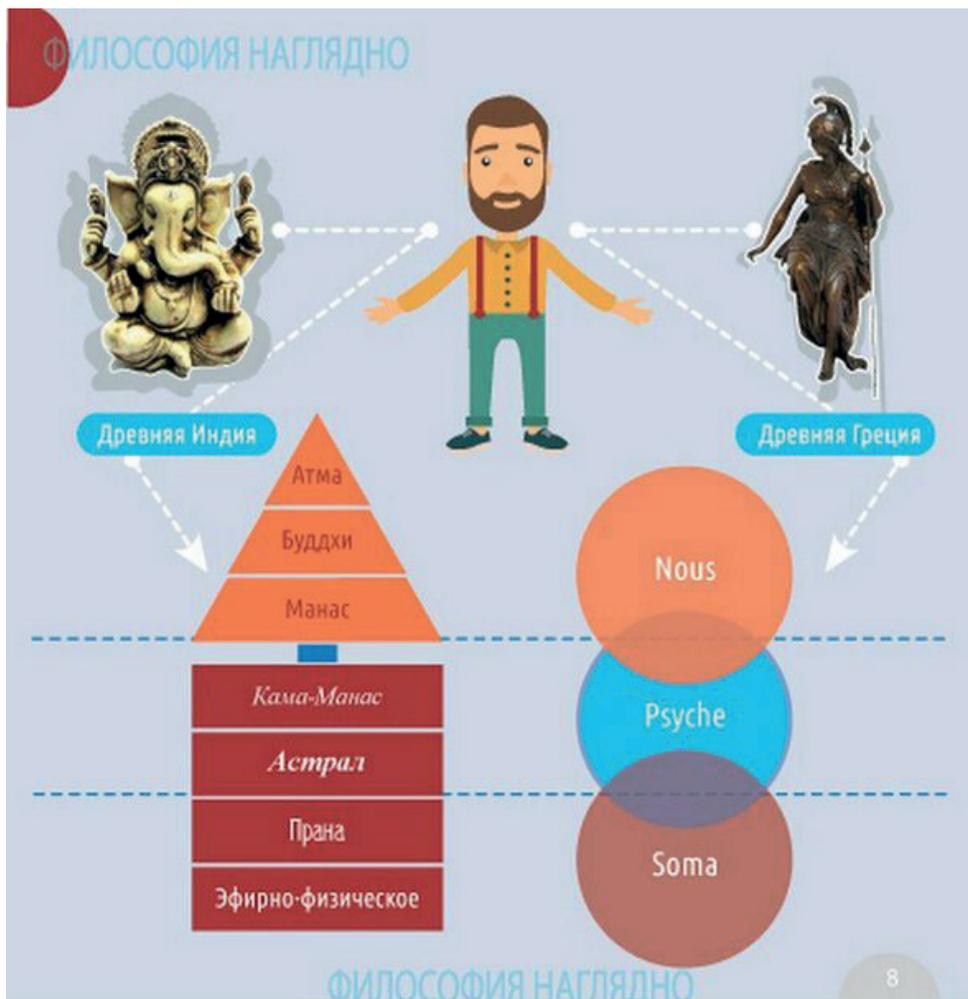
На первый взгляд может показаться, что внимание к семерке преувеличено. Что особое отношение к числу «семь» случайно, что оно ничем не отличается от других чисел. Но это не совсем так.

Мы знаем, что в радуге семь цветов. Но при этом знаем, что видимый спектр непрерывен. Почему же мы видим именно семь цветов? Оказывается, это почему-то удобно и естественно для нас.



То же самое касается и звука: его частота меняется непрерывно. Но мы человек определил именно семь нот в качестве основных. Именно семь нот составляют звукоряд и дают возможность образовывать гармоничные созвучия.

В древности человека и вселенную в целом полагали существующими на семи планах материальности. Мы знаем, что материя утоньшается непрерывно, почему же в Древней Индии и в Древнем Египте полагали именно семь планов существования в качестве основных?



Возможно, все совсем не случайно, и внимание к числу «семь» является следствием более глубоких представлений об устройстве мира, чем мы могли бы предположить. Более того, число «семь» напрямую связано с числом «три» и является к какому-то смысле его следствием, порождением.

Метафизические представления о сотворении мира всегда предполагают наличие единого источника и трех творящих сил. Это важно: источник один и един, а творящих сил всегда три. Это отражено в представлении о Трех Логосах неоплатоников, Троице в христианстве, Тримурти в Древней Индии, египетских божественных триадах и т. п.

Сколько возможных сочетаний могут породить три творящие силы? Тут математика дает нам совершенно точный ответ: n элементов могут породить $2^n - 1$ сочетаний. Соответственно, если мы имеем три творящие силы, то они порождают $2^3 - 1 = 7$ возможных сочетаний. Для наглядности и лучшего понимания вот эти возможные сочетания:

1
2
3
1+2
1+3
2+3
1+2+3

Таким образом, число «семь» совершенно заслуженно имеет особое значение для понимания природы человека и этого мира: оно отражает самое гармоничное разделение. Мы живем в мире, которых по самой своей природе семеричен. И именно семеричное его (и его частей) деление будет лучше всего описывать его природу.

Вадим Карелин

Философская школа «Новый Акрополь»
www.acropolis.org.ru

Журнал «Человек без границ»
www.bez-granic.ru

